

## Boarischer

Der Boarische gehört zu den klassischen Rundtänzen in Bayern und Österreich. Dort ist er auch unter anderen Bezeichnungen wie „Bairisch“ oder „Bayrisch Polka“ bekannt. Der Boarische wird in vielen verschiedenen Ausführungsformen getanzt. Mit seiner nicht festgelegten Reihenfolge einzelner Figurenelemente eignet er sich besonders zur Tanzimprovisation. Neben den Grundfiguren gibt es noch zahlreiche weitere Tanzvarianten. Für die Tanzenden ist es jederzeit möglich, frei und kreativ die bekannten Tanzfiguren zu erweitern und zu verändern.

### Ausgangsstellung

Beliebig viele Tanzpaare auf der Tanzfläche im Kreis.

Die Paarbildung kann selbstverständlich ohne Bindung an Geschlechterrollen erfolgen. In der vorliegenden Tanzbeschreibung wird jedoch auf die Bezeichnungen „Tänzer“ und „Tänzerin“ zurückgegriffen, um die Tanzschritte und Figurenabfolgen besser erklären zu können.

Offene Aufstellung ohne Handfassung: das Tanzpaar steht in Tanzrichtung blickend nebeneinander (er innen, sie außen).

## Tanzbeschreibung Grundfiguren

### Figur 1

#### „Auseinand´ und wieder zamm“

- **Takt 1:** Der Tänzer macht mit dem Außenfuß (links) beginnend einen seitlichen Wechselschritt nach innen zur Kreismitte. Die Tänzerin macht mit dem Außenfuß (rechts) beginnend einen seitlichen Wechselschritt nach außen („auseinand“).
- **Takt 2:** Beide machen mit dem Innenfuß (er rechts, sie links) beginnend einen seitlichen Wechselschritt zurück in die Ausgangsstellung („wieder zamm“).

### Figur 2

#### Rundtanz im Dreherschritt

- **Takt 3-4:** Gewöhnliche Rundtanzfassung: der Tänzer steht mit dem Rücken zur Kreismitte (innen); die Tänzerin steht ihm gegenüber (außen); der Tänzer legt seine rechte Hand auf den Rücken der Tänzerin, etwa auf Höhe ihres linken Schulterblatts; die Tänzerin legt ihre linke Hand auf seinen rechten Oberarm oder auf seine rechte Schulter; seine linke Hand fasst ihre rechte Hand; die gefassten Hände werden in Tanzrichtung gestreckt.

Das Tanzpaar tanzt mit dem Außenfuß (er links, sie rechts) beginnend in vier Dreherschritten einmal rechts herum (im Uhrzeigersinn).



# Tanzbeschreibung Varianten zu Figur 1

## Variante 1

### Klatschen und / oder Stampfen

- **Takt 1-2:** Beim „auseinand´ und wieder zamm“ im Rhythmus zu den Wechselschritten in die eigenen Hände klatschen oder mit den Füßen stampfen. Es ist auch beides abwechselnd oder gleichzeitig möglich.

## Variante 2

### Einfache Drehung um die eigene Achse

- **Takt 1:** Der Tänzer dreht sich mit dem Außenfuß beginnend im Wechselschritt einmal links herum (gegen Uhrzeigersinn). Die Tänzerin dreht sich mit dem Außenfuß beginnend im Wechselschritt einmal rechts herum (im Uhrzeigersinn) („auseinand´“).
- **Takt 2:** Beide machen mit dem Innenfuß beginnend einen seitlichen Wechselschritt zurück in die Ausgangsstellung („wieder zamm“).

## Variante 3

### Doppelte Drehung um die eigene Achse

- **Takt 1:** Vergleiche Takt 1 Variante 2.
- **Takt 2:** Beide drehen sich mit dem Innenfuß beginnend (er rechts, sie links herum) im Wechselschritt zurück in die Ausgangsstellung („wieder zamm“).

## Variante 4

### Doppelte Drehung der Tänzerin

- **Takt 1:** In gewöhnlicher Rundtanzfassung hebt das Tanzpaar die gefassten Hände (er links, sie rechts) über Kopfhöhe und löst zeitgleich die anderen Hände voneinander. Die Tänzerin dreht sich mit Außenfuß beginnend im Wechselschritt unter den gefassten Händen einmal rechts herum. Dazu macht der Tänzer mit dem Außenfuß beginnend zwei Schritte am Platz.
- **Takt 2:** Die Tänzerin dreht sich mit dem Innenfuß beginnend im Wechselschritt unter den gefassten Händen links herum zurück in die Ausgangsstellung. Dazu macht der Tänzer mit dem Außenfuß beginnend zwei Schritte am Platz.



## Variante 5

### Wechselschritte in gewöhnlicher Rundtanzfassung zur Kreismitte und zurück

- **Takt 1:** Das Tanzpaar macht in der gewöhnlichen Rundtanzfassung einen gemeinsamen Wechselschritt mit dem Außenfuß beginnend nach innen zur Kreismitte.
- **Takt 2:** Beide machen einen gemeinsamen Wechselschritt mit dem Innenfuß beginnend zurück in die Ausgangsstellung.

## Variante 6

### Partner stehlen

- **Takt 1-2:** Beim „auseinand´ und wieder zamm“ können sich Tänzer und Tänzerin neue Tanzpartner auswählen und mit diesen in Takt 3-4 (Figur 2) weitertanzen.

## Tanzbeschreibung Variante zu Figur 2

### Miteinander klatschen

- **Takt 1-2:** Zum Beispiel Variante 4 von Figur 1 (doppelte Drehung der Tänzerin).
- **Takt 3:** Das Tanzpaar klatscht zeitgleich mit seinen Händen einmal auf die eigenen Oberschenkel und einmal vor dem Oberkörper in die eigenen Hände.
- **Takt 4:** Beide klatschen dreimal in die Hände des Partners.

(erstellt von Magnus Kaindl, Februar 2022)