

## Höllmannsrieder Mazurka

Aufgezeichnet von Wolfgang A. Mayer (Institut für Volkskunde München) im Jahr 1995 in Höllmannsried, Gde. Kirchberg im Wald, Lkr. Regen.

Die Besonderheit der Höllmannsrieder Mazurka zeichnet aus, dass kein typischer Mazurkaschritt bzw. Mazurkasprung getanzt wird, sondern die Schritte gleichmäßig und leicht federnd gelaufen werden. Diese Tanzform ist so nur aus Höllmannsried bekannt.

### Ausgangsstellung

Beliebig viele Tanzpaare auf der Tanzfläche im Kreis.

Die Paarbildung kann selbstverständlich ohne Bindung an Geschlechterrollen erfolgen. In der vorliegenden Tanzbeschreibung wird jedoch auf die Bezeichnungen „Tänzer“ und „Tänzerin“ zurückgegriffen, um die Tanzschritte und Figurenabfolgen besser erklären zu können.

Gewöhnliche Rundtanzfassung: der Tänzer steht mit dem Rücken zur Kreismitte (innen); die Tänzerin steht ihm gegenüber (außen); der Tänzer legt seine rechte Hand auf den Rücken der Tänzerin, etwa auf Höhe ihres linken Schulterblatts; die Tänzerin legt ihre linke Hand auf seinen rechten Oberarm oder auf seine rechte Schulter; seine linke Hand fasst ihre rechte Hand; die gefassten Hände werden in Tanzrichtung gestreckt; das Tanzpaar dreht sich zu den gefassten Händen auf (er nach links, sie nach rechts) bis sie nebeneinander in Tanzrichtung blicken.

### Tanzbeschreibung

#### Schritte vorwärts, nach schräg außen und Rundtanz im Dreierschritt

- **Takt 1:** Das Tanzpaar macht mit dem Außenfuß (er links, sie rechts) beginnend drei Laufschriffe in Tanzrichtung.
- **Takt 2:** Beide drehen sich zueinander und es folgen drei weitere Laufschriffe mit dem Innenfuß (er rechts, sie links) beginnend nach schräg rechts außen. Die Tänzerin läuft rückwärts, der Tänzer vorwärts.
- **Takt 3:** Beide machen mit dem Außenfuß beginnend eine Drehung in drei Schritten rechts herum (im Uhrzeigersinn).
- **Takt 4:** Das Tanzpaar dreht sich wieder zu den gefassten Händen auf (Ausgangsstellung) und macht drei Schritte mit dem Innenfuß beginnend am Platz mit Blick in Tanzrichtung.



## Variante

- **Takt 4:** Das Tanzpaar dreht sich wieder zu den gefasten Händen auf (Ausgangsstellung) und macht mit dem Innenfuß beginnend einen Schritt rückwärts und zwei Schritte am Platz mit Blick in Tanzrichtung.

## Liedtext

Heit geh ma nimma hoam,  
geh ma nimma hoam,  
bis dass da Kuckuck schreit!  
Geh ma nimma hoam,  
geh ma nimma hoam,  
bis dass er schreit!

(erstellt von Magnus Kaindl, Februar 2023)