

## Siebenschritt

Der Siebenschritt ist unter verschiedensten Namen und in unterschiedlichsten Ausführungsformen im gesamten deutschsprachigen Raum, sowie über dessen Grenzen hinaus, weit verbreitet. Seit spätestens Ende des 18. Jahrhunderts ist auch die Melodie in vielfältigen Varianten bekannt. Erste Tanzaufzeichnungen gehen auf das Ende des 19. Jahrhunderts zurück.

## Ausgangsstellung

Beliebig viele Tanzpaare auf der Tanzfläche im Kreis.

Die Paarbildung kann selbstverständlich ohne Bindung an Geschlechterrollen erfolgen. In der vorliegenden Tanzbeschreibung wird jedoch auf die Bezeichnungen „Tänzer“ und „Tänzerin“ zurückgegriffen, um die Tanzschritte und Figurenabfolgen besser erklären zu können.

Rückenkreuzfassung: der Tänzer und die Tänzerin stehen nebeneinander (er innen, sie außen) mit Blick in Tanzrichtung; er fasst mit seiner rechten Hand die an ihrem Rücken liegende rechte Hand; seine linke Hand fasst ihre linke Hand an seinem Rücken.

## Tanzbeschreibung

### Figur 1

#### Laufschritte in und gegen Tanzrichtung

- **Takt 1-2:** Das Tanzpaar macht sieben Laufschritte mit dem Außenfuß (er links, sie rechts) beginnend in Tanzrichtung vorwärts. Auf Schritt 8 stampfen beide mit dem Innenfuß (er rechts, sie links) ab.
- **Takt 3-4:** Es folgen sieben Laufschritte mit dem Außenfuß beginnend rückwärts gegen Tanzrichtung. Auf Schritt 8 stampfen beide wieder mit dem Innenfuß ab.

### Figur 2

#### Rundtanz als Boarischer

- **Takt 5:** Der Tänzer macht mit dem Außenfuß beginnend einen seitlichen Wechselschritt nach innen zur Kreismitte. Die Tänzerin macht mit dem Außenfuß beginnend einen seitlichen Wechselschritt nach außen („auseinand“).
- **Takt 6:** Beide machen mit dem Innenfuß beginnend einen seitlichen Wechselschritt zurück in die Ausgangsstellung („wieder zamm“)



- **Takt 7-8:** Gewöhnliche Rundtanzfassung: der Tänzer steht mit dem Rücken zur Kreismitte (innen); die Tänzerin steht ihm gegenüber (außen); der Tänzer legt seine rechte Hand auf den Rücken der Tänzerin, etwa auf Höhe ihres linken Schulterblatts; die Tänzerin legt ihre linke Hand auf seinen rechten Oberarm oder auf seine rechte Schulter; seine linke Hand fasst ihre rechte Hand; die gefassten Hände werden in Tanzrichtung gestreckt.  
Das Tanzpaar tanzt mit dem Außenfuß beginnend in vier Dreherschritten einmal rechts herum (im Uhrzeigersinn).
- **Takt 9-12:** Wiederholung von Takt 5-8.

## Liedtext

### Strophe 1

(Figur 1)

Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben,  
wo ist denn mein Schatz geblieben?

(Figur 2)

|: Ist nicht hier, ist nicht da,  
ist wohl in Amerika. :|

### Strophe 2

(Figur 1)

Bauer bind' dein Pudel an,  
dass er mi net beißn kann!

(Figur 2)

|: Beißt er mi, verklag i di,  
tausend Taler kost es di! :|

### Strophe 3

(Figur 1)

Siebn, sechs, fünf, vier, drei, zwei, eins,  
Freibier, ja da gibt's heut keins!

(Figur 2)

|: Wer eins möcht', dem geht's schlecht,  
weil der Wirt keins hergebm möcht'! :|