

s´ Luada (Zwiefacher)

Aufgezeichnet von Erna Schützenberger im Jahr 1949 in Hinterschmiding, Lkr. Freyung-Grafenau. Dieser Zwiefache war ursprünglich in der Oberpfalz und im Bayerischen Wald weit verbreitet. Mittlerweile ist er auch über diese Regionen hinaus ein sehr beliebter Tanz.

(aus: Spinnradl – Unser Tanzbuch 1, 1974, S. 18)

Ausgangsstellung

Beliebig viele Tanzpaare auf der Tanzfläche im Kreis.

Die Paarbildung kann selbstverständlich ohne Bindung an Geschlechterrollen erfolgen. In der vorliegenden Tanzbeschreibung wird jedoch auf die Bezeichnungen „Tänzer“ und „Tänzerin“ zurückgegriffen, um die Tanzschritte und Figurenabfolgen besser erklären zu können.

Gewöhnliche Rundtanzfassung: der Tänzer steht mit dem Rücken zur Kreismitte (innen); die Tänzerin steht ihm gegenüber (außen); der Tänzer legt seine rechte Hand auf den Rücken der Tänzerin, etwa auf Höhe ihres linken Schulterblatts; die Tänzerin legt ihre linke Hand auf seinen rechten Oberarm oder auf seine rechte Schulter; seine linke Hand fasst ihre rechte Hand; die gefassten Hände werden in Tanzrichtung gestreckt.

Optional geschlossene Rundtanzfassung: der Tänzer umfasst die Tänzerin mit beiden Händen im Schulterblattbereich oder an den Hüften; die Tänzerin legt ihre Hände auf seine Schultern oder Oberarme.

Schrittfolge

Teil 1

Rundtanz in Dreher- und Walzerschritten

- Das Tanzpaar macht (er links, sie rechts beginnend) jeweils zwei Dreherschritte auf die Sprechsilben „Lua-da“ und zwei Walzerschritte auf die Sprechsilben „kimm-a-wengerl-her-geh-a-wengerl-her“ rechts herum (im Uhrzeigersinn).
- Das Tanzpaar macht (er links, sie rechts beginnend) jeweils zwei Dreherschritte auf die Sprechsilben „Lua-da“ und zwei Walzerschritte auf die Sprechsilben „kimm-a-wengerl-her!“ rechts herum.

Wiederholung von Teil 1.



Teil 2

Auseinander drehen und Rundtanz im Dreherschnitt

- **Takt 1-2:** Das Tanzpaar löst die Rundtanzfassung auf und dreht sich (er links, sie rechts beginnend) auf die Sprechsilben „du-rumperts-pumperts-Luada-du“ in vier Schritten auseinander (er links, sie rechts herum).
- **Takt 3-4:** Beide machen in gewöhnlicher Rundtanzfassung auf die Sprechsilben „Luada-du-Luada-du“ vier Dreherschnitte rechts herum.

Wiederholung von Teil 2.

Schrittfolge im Stenogramm

D = Dreherschnitt; W = Walzerschnitt

Teil 1

|: DD WW DD WW :|

Teil 2

|: DDDD (auseinander drehen) DDDD (miteinander drehen)
DDDD (auseinander drehen) DDDD (miteinander drehen):|

Liedtext

(Teil 1)

Luada,	DD
kimm a wengerl her, geh a wengerl her	WW
Luada,	DD
kimm a wengerl her!	WW

Wiederholung von Teil 1

(Teil 2)

Du rumperts, pumperts Luada du	DDDD (auseinander drehen)
Luada du, Luada du!	DDDD (miteinander drehen)
Du rumperts, pumperts Luada du	DDDD (auseinander drehen)
geh a wengerl her!	DDDD (miteinander drehen)

Wiederholung von Teil 2

(erstellt von Magnus Kaindl, Februar 2022)